

[Voir l'homélie de ce dimanche](#)

**Veillée pascale (Année A)
16 avril 2017**

Président : Guy Lapointe. **Chantre** : Claude-Marie Landré.

Organiste : Sylvain Caron. **Trompette** : Frédéric Demers

Récits de la création et de l'exode; Mt (28, 1-10); Rm (6, 3b-11)

0. PRÉPARATION

L'église est dans la pénombre. Sur l'autel du chœur des religieux, une vasque et un petit tas de bois auquel Simon Paré mettra le feu. Cuve baptismale (qui recevra la table ronde) et, sur un tabouret, une vasque de verre et une branche de cèdre qui serviront pour l'aspersion. Sur une petite table de côté, des pichets d'eau pour verser dans la cuve au moment du baptême.

0.1. AVIS (par Monique Morval, l'église étant dans la pénombre)

- Restez à vos places pendant la procession du feu, n'allumez pas vous-mêmes votre cierge : le feu parviendra du cierge pascal.
- Une fois votre cierge allumé, allumez celui de votre voisin.
- Participez au chant seulement une fois votre cierge allumé.

0.2 Pièce d'orgue méditative *L'église est dans le noir et le demeure pendant le temps de la parole.*

I. TEMPS D'ATTENTE

Dans le chœur des religieux, se tiennent Guy, Celina, sa marraine, Simon et les confirmands qui participeront à la propagation de la lumière.

Chant : Eli, eli, lamma sabachtani (a capella par Claude-Marie)

Prologue (par Marie de Tarlé)

Quand le fouet a déchiré l'Homme-Dieu,
Quand on frappé l'amour innocent,
On attendait ce jour-là que les pierres crient,
Mais les pierres se sont tues.
La colère s'est perdue dans l'oubli.

Eli....

Quand l'épine a couronné l'Homme-Dieu,
Quand on a montré l'amour enchaîné,
On attendait ce jour-là que les pierres crient,
Mais les pierres se sont tues.
La colère s'est perdue dans l'oubli.

Eli...

Quand on a cloué au bois l'Homme-Dieu,
Quand on a dressé l'amour sur la croix,
On attendait ce jour-là que s'ouvre le ciel.
Le ciel n'a pas répondu,
La prière s'est perdue dans la nuit.

Eli...

Quand on percé au flanc l'Homme-Dieu,
Quand on a jeté l'amour au tombeau,
On attendait ce jour-là que s'ouvre le ciel.
Le ciel n'a pas répondu,
La prière s'est perdue dans la nuit.

Et pourtant!

(Texte de Michel Scouarnec)

II- RITE DE LA LUMIÈRE

Simon allume le feu. Le président et Celina allument le cierge pascal. L'orgue commence à jouer l'acclamation. Celina porte le cierge. Les participants s'avancent jusqu'en haut des marches et Guy proclame d'une voix forte :

Jésus, le Christ,
Mort hier,
Aujourd'hui vivant,
Lui, l'alpha et l'omega,
Le commencement et la fin de toutes choses.
À lui le temps.
À lui l'éternité.
À lui la gloire,

En cette nuit

Et pour la suite du monde.

*On chante et on répète le refrain : **Christ est ressuscité**, pendant la procession de la lumière. Guy, Celina (portant le cierge pascal) et les confirmands s'avancent dans le chœur puis parcourent l'allée centrale pour répandre le feu dans l'assemblée. Les confirmands allument les cierges au début des bancs et les membres de l'assemblée en font de même avec leurs voisins. Ils chantent une fois leur cierge allumé.*

La trompette accompagne le chant dès que les cierges de la moitié des fidèles auront été allumés. (Arrêter quand la fresque sera allumée).

On revient au centre de l'église.

On éclaire la grande fresque.

La procession s'immobilise dans le milieu de l'allée centrale pour le chant de l'Exsultet.

CHANT DE L'EXSULTET (par Claude-Marie, du milieu de l'allée centrale)

Entendez-vous, hommes et femmes de la terre,
Entendez-vous le chant de la lumière qui monte dans la nuit?
Dans la nuit des temps a surgi la lumière du jour.
Dans la nuit des vivants a surgi la lumière du monde.
Dans la nuit des hommes, Le Verbe de Dieu est apparu, Jésus, son propre Fils.

Et voici qu'en cette nuit encore resplendit au milieu de nous la lumière du Ressuscité.
Lui qui vient de Dieu, il est l'image de sa gloire, lumière de sa lumière.
Il a connu parmi nous l'obscurité.
Homme de transparence, les ténèbres de la mort l'ont envahi.
Homme de communion, nous l'avons enveloppé de solitude.
Alouette du matin, nous l'avons réduit au silence.

Mais sa lumière a traversé la nuit.
À l'aurore, sa vie s'est illuminée, et au matin, sur son visage
La gloire de Dieu resplendissait.

Ô nuit bienheureuse! Ô nuit du monde! Ô nuit radieuse de tant de lumière!
Nuit de libération et nuit de joie!
Nuit de fête et de folle espérance, comment pourrais-je seul te chanter?

Entendez-vous, hommes et femmes de la terre,

Entendez-vous le chant de notre lumière?

*À la fin de l'Exsultet, on allume toutes les lumières (le plafonnier et non sous les arcades) et on chante : **Alleluia de Taizé.***

Guy et Celina rejoignent le chœur et placent le cierge pascal sur son pied. Les confirmands retournent à leur place. On éteint les cierges et on s'assied.

III : TEMPS DE LA PAROLE

3.1 : Récit de la création (par Joseph-Arthur)

Dans la nuit des temps, alors que tout était ténèbre,
Dieu fit planer son esprit sur l'abîme sans fond,
Et des ténèbres jaillit la première lueur.
Un soir, un matin.
Ce fut le premier jour de Dieu :
De la nuit à la lumière!
Et Dieu dit : « Comme c'est beau! »

(quelques notes d'orgue)

Un soir, un matin,
Commença le second jour de Dieu.
De l'espace, quelque chose sans limite,
Sans mesure, à perte de vue,
Rien que du ciel!
Et Dieu dit encore : « Comme c'est beau! »

(quelques notes d'orgue)

Un soir, un matin,
Se leva le troisième jour de Dieu,
Tout ce qui éclaire et réchauffe,
Le soleil, la lune, les étoiles,
Tout pour illuminer la terre.
Et Dieu dit : « Comme c'est bon! »

(quelques notes d'orgue)

Un soir, un matin,
Vint le quatrième jour de Dieu.

Sur la terre, dans les mers,
Partout jaillit la vie :
La vie dans la semence et dans la fleur,
Dans l'herbe des champs.
De la vie en abondance!
Et Dieu dit : « C'est beau la vie! »

(quelques notes d'orgue)

Un soir, un matin,
Vint le cinquième jour de Dieu.
Tout ce qui danse et tout ce qui chante,
Joie dans le ciel,
Joie dans les mers,
Joie sur toute la terre.
Et Dieu dit encore : « Comme c'est bon! »

(quelques notes d'orgue)

Un soir, un matin,
Ce fut le sixième jour de Dieu,
La terre heureuse et les bêtes tranquilles,
Le grand jardin fertile,
Et le souffle de Dieu qui passa au cœur de l'être humain,
Pour que l'homme et la femme gardent le monde dans l'amour,
Et Dieu dit : « Voilà, c'est très bon! »

(quelques notes d'orgue)

Un soir, un matin,
Un jour entier pour le bonheur de Dieu.
C'est le septième jour : le repos de Dieu
Pour la joie des humains et la joie éternelle du vivant.

Claude-Marie fait lever l'assemblée

Alleluia grégorien (en trois temps, chantre, chorale et assemblée)

Claude-Marie fait asseoir l'assemblée.

3.2 : Dialogue de l'Exode entre un père et son fils (Marc-Antoine Ducas et son fils)

Monition du président (Guy)

Cette nuit est pour nous nuit de souvenir. D'autres avant nous avaient longtemps vécu aussi d'un souvenir, d'un mémorial célébré en nuit de Pâque. Encore de nos jours, les juifs rappellent en leur nuit de Pâque la nuit de leur libération au cour du repas pascal. En effet, le père de famille redit aux siens autour de la table, en réponse aux questions de son fils, le pourquoi de cette nuit. (Prénom du fils de Marc-Antoine) posera donc à son père Marc-Antoine les questions rituelles.

Q : Père, pourquoi cette nuit est-elle unique parmi toutes les autres nuits?

R : C'est une longue histoire. À l'origine, mon père était un Araméen errant. L'Éternel, le Dieu d'Israël, a pris notre père Abraham, des bords de l'Euphrate, et l'a fait voyager par tout le pays de Canaan. Il lui a promis une postérité innombrable, et l'a rendu père d'Isaac. Quant à Jacob et à ses enfants, ils sont descendus en Égypte, où ils vécurent en immigrants. Là sur cette terre étrangère, ils devinrent une nation nombreuse.

Mais les Égyptiens nous accablèrent sous un dur servage. Alors nous criâmes vers l'Éternel, le Dieu de nos pères; et l'Éternel entendit notre plainte. Il nous fit sortir d'Égypte en opérant des signes et des prodiges. Il nous a conduits en ce lieu et Il nous a donné ce pays ruisselant de lait et de miel.

Pourquoi cette nuit-ci est-elle unique parmi toutes les autres nuits? Parce que cette nuit-là nous sommes sortis d'Égypte et de la maison de servitude.

Q : Père, nous mangeons de l'agneau en cette nuit. Pourquoi?

R : C'est parce que le Saint – béni soit-Il! – épargna les maisons de nos ancêtres en Égypte : c'est l'agneau de la Pâque en l'honneur de l'Éternel, Lui qui a passé par-dessus les demeures des fils d'Israël alors qu'Il frappait l'Égypte de Pharaon et sauvegardait nos familles.

Q : Père, pourquoi mangeons-nous du pain non levé en cette nuit?

R : Ce pain azyme, c'est le pain de la hâte avec laquelle nos pères durent partir sur l'ordre de Dieu. Ils quittèrent en tout vitesse l'Égypte de Pharaon, n'emportant sous le bras que des boules de pâte qui n'avaient pas fermenté.

Q : Père, toutes les autres nuits, nous mangeons des herbes de toutes sortes. Pourquoi, cette nuit, mangeons-nous des herbes amères seulement?

R : C'est parce que les Égyptiens rendirent la vie amère à nos ancêtres, ainsi qu'il est dit : « Ils leur rendirent la vie amère par de durs travaux : préparation de l'argile, moulage des briques, divers travaux des champs, en plus des autres servitudes qu'ils leur imposèrent avec dureté. »

Aussi, de génération en génération, chacun de nous a-t-il le devoir de se considérer comme s'il était lui-même sorti d'Égypte. Ce ne sont pas seulement nos ancêtres que le Saint – béni soit-il! – a délivrés; mais Il nous a délivrés, nous aussi, avec eux. C'est pourquoi nous faut-il Le bénir et Le chanter.

Claude-Marie fait lever l'assemblée.

CHANT : Laudate Dominum (avec trompette)

Claude-Marie fait asseoir l'assemblée.

SILENCE

3.3 : ÉVANGILE DE JÉSUS-CHRIST SELON SAINT MATTHIEU (28, 1-10)

Après le sabbat, à l'heure où commençait à poindre le premier jour de la semaine, Marie-Madeleine et l'autre Marie vinrent pour regarder le sépulcre. Et voilà qu'il y eut un grand tremblement de terre; l'ange du Seigneur descendit du ciel, vint rouler la pierre et s'assit dessus. Il avait l'aspect de l'éclair, et son vêtement était blanc comme neige. Les gardes, dans la crainte qu'ils éprouvèrent, se mirent à trembler et devinrent comme morts.

L'ange prit la parole et dit aux femmes : « Vous, soyez sans crainte! Je sais que vous cherchez Jésus le Crucifié. Il n'est pas ici car il est ressuscité, comme il l'avait dit. Venez voir l'endroit où il reposait. Puis, vite, allez dire à ses disciples : « Il est ressuscité d'entre les morts, et voici qu'il vous précède en Galilée; là, vous le verrez. » Voilà ce que j'avais à vous dire. »

Vite, elles quittèrent le tombeau, remplies à la fois de crainte et d'une grande joie, et elles coururent porter la nouvelle à ses disciples. Et voici que Jésus vint à leur rencontre et leur dit : « Je vous salue. » Elles s'approchèrent, lui saisirent les pieds et se prosternèrent devant lui. Alors Jésus leur dit : « Soyez sans crainte, allez annoncer à mes frères qu'ils doivent se rendre en Galilée : c'est là qu'ils me verront. »

Acclamation après l'Évangile : Alleluia de Cadrin (3 lignes)

HOMÉLIE

MUSIQUE : orgue et trompette

IV : BAPTÊME ET CONFIRMATION

4.1 : Lecture de la lettre saint Paul apôtre aux Romains (6, 3b-11) par Ariane

Nous tous qui par le baptême avons été unis au Christ Jésus, c'est à sa mort que nous avons été unis par le baptême. Si donc, par le baptême qui nous unit à sa mort, nous avons été mis au tombeau avec lui, c'est pour que nous menions une vie nouvelle, nous aussi, comme le Christ qui, par la toute-puissance du Père, est ressuscité d'entre les morts. Car, si nous avons été unis à lui par une mort qui ressemble à la sienne, nous le serons aussi par une résurrection qui ressemblera à la sienne. Nous le savons : l'homme ancien qui est en nous a été fixé à la croix avec lui pour que le corps du péché soit réduit à rien, et qu'ainsi nous ne soyons plus esclaves du péché. Car celui qui est mort est affranchi du péché.

Et si nous sommes passés par la mort avec le Christ, nous croyons que nous vivons aussi avec lui. Nous le savons en effet : ressuscité d'entre les morts, le Christ ne meurt plus; la mort n'a plus de pouvoir sur lui. Car lui qui est mort, c'est au péché qu'il est mort une fois pour toutes; lui qui est vivant, c'est pour Dieu qu'il est vivant. De même, vous aussi, pensez que vous êtes morts au péché, mais vivants pour Dieu en Jésus-Christ.

4.2 : CHANT : *Surrexit*

4.3 : PROFESSION DE FOI DE CELINA

4.4 : PROFESSION DE FOI DE L'ASSEMBLÉE (*on rallume les cierges et on fait lever l'assemblée*)

Introduction (Guy) : En cette nuit de Pâques, unissons-nous à tous les baptisés du monde pour chanter notre foi et notre espérance.

Chant :

Soliste : Dieu est le père de tous les humains;
Il nous aime et c'est de Lui que nous vient la vie!
Croyez-vous en Dieu le Père?

Assemblée : Oui, nous croyons en Lui.

Soliste : Jésus est l'envoyé du Père; il nous a aimés jusqu'à en mourir;
Et par sa résurrection, il a fait renaître à la vie!
Croyez-vous en Jésus, le Fils du Père?

Assemblée : Oui, nous croyons en Lui.

Soliste : L'Esprit nous vient du Père et du Fils;
C'est lui qui nous fait entrer dans la vie de Dieu
Et qui nous rassemble en Église.
Croyez-vous en l'Esprit Saint?

Assemblée : Oui, nous croyons en Lui.

4.5 : RITE DE L'EAU

Les confirmands remplissent la cuve avec l'eau des pichets.

Bénédition sur l'eau (Guy)

Béni sois-tu, Dieu,
Pour notre sœur l'eau
(*Geste de recueillir l'eau dans ses paumes et de la laisser couler*)

Oui, nous te louons pour l'eau que tu nous as donnée,
L'eau qui fait briller partout ta Création :
L'eau qui court dans les ruisseaux et n'en finit plus de chanter,
L'eau qui coule dans nos rivières,
Toutes les eaux courantes qui se jettent dans les fleuves et vont à la mer...

Et c'est dans la rosée du soleil naissant qu'à l'aube de la Résurrection
Tu as fait surgir pour une vie en plénitude
Jésus, le premier né d'entre les morts.

Qu'en cette nuit encore, ton Esprit vienne sur ces eaux
Et qu'il couvre de tendresse tous les baptisés de cette assemblée
Que nous entourons de notre affection dans la mémoire de Jésus.

Chant : *J'ai vu l'eau vive* (+trompette et orgue, couplets 1 et 2)

4.6 : BAPTÊME DE CELINA

4.7 : CONFIRMATION DE CELINA

4.8 : ASPERSION DE L'ASSEMBLÉE (par Guy et Celina)

Pendant ce temps, l'assemblée chante : Le Seigneur est mon berger

V – LITURGIE EUCHARISTIQUE

On éteint les cierges

Guy, Celina, sa marraine et Marie se tiennent à l'autel.

Invitation aux personnes désignées pour le service de communion à les rejoindre.

5.1 Prière eucharistique (en alternance)

Président

Père,

Notre Père,

En cette nuit qui est encore neuve

À nos yeux,

Notre regard s'attache à toi,

Comme un regard d'enfant.

Nous ne savons pas encore pleinement

Pourquoi,

Mais, à cause de Jésus,

Qui était mort

Et qui vit maintenant,

Cette nuit resplendit de lumière

Et elle transfigure de sa clarté

Les âges de notre vie

Et ce monde

Où s'accomplit notre destin.

Humbles et si petits

Au milieu de l'univers immense,

Nous entendons en nous

Toutes les voix du monde,

Et nous voulons, Père,

En communion avec ceux

Qui partagent ta gloire,

te chanter de tout notre cœur :

Acclamation chantée : Dieu vivant qui nous rassembles

Celina

Montagnes et champs,
Mer et ciel,
Tous les arbres et toutes les fleurs,
Travaux des hommes et des femmes
Depuis des millénaires,
Toutes les paroles
Et les musiques humaines,
Les regards,
Les visages
Et les rires,
Tant de tendresse
Et tant de désirs
Nous redisent
Qu'il est meilleur d'être au monde
Que de n'avoir jamais été.

Président

Voilà pourquoi
Jésus lui-même.
À la veille d'entrer dans la mort
Et de retourner à toi, Père,
A laissé aux siens des signes
Qui sont pour nous, en cette nuit,
Le rappel de la vie.

Récit chanté de l'institution : Jésus, la nuit qu'il fut livré

Celina (de l'ambon)

Notre louange, Père,
Se fera maintenant
Prière silencieuse.

Temps de silence

Celina

Que pour chacun d'entre nous,
La lumière de Pâques réchauffe notre cœur,
Ranime notre espérance et transfigure notre regard
Pour ressembler à celui, confiant et bienveillant,
De Jésus, le Christ,

Qui veut nous élever vers Toi.

Doxologie

Par Lui, avec Lui et en Lui, AMEN,
À toi, Dieu le Père tout puissant,
Dans l'unité du Saint Esprit, AMEN,
Tout honneur et toute gloire
Pour les siècles des siècles, AMEN.

5.2 Invitatoire au Notre Père

Celina

Mieux qu'en aucun autre moment,
En cette nuit,
Reprenons
Avec foi et espérance
En nous tenant la main,
Cette prière que Jésus nous a confiée.

Chant du Notre Père

5.3 Échange de la paix

Président

En cette nuit de lumière,
Donnez-vous la paix,
La paix du Ressuscité
Et souhaitons-nous de Joyeuses Pâques.

(Après 2 minutes environ, l'orgue joue en sourdine puis de plus en plus fort : « Il est vraiment ressuscité » pour inciter chacun(e) à reprendre sa place.)

5.4 Première communion de Celina

5.5 Invitatoire à la communion

Et nous sommes aussi tous invités à partager le pain et le vin de la Pâque,
C'est l'appel à la vie, au-delà de toutes nos limites.

5.6 Communion

Chants : *Ô nuit plus claire que le jour*

Quand il disait à ses amis

Silence

5.7 Prière finale (Monique, de l'ambon)

Il est ressuscité!
Je vous ai faits pour vivre,
Pour croître et danser dans vos branches
Au ciel de ma lumière.

Je vous ai faits pour vivre
Comme l'oiseau pour voler.

Je vous ai faits pour mourir
De cette bonne mort pour la vraie vie,
Pour mourir à vos enveloppes,
À vos cuirasses,
À vos masques et à vos peurs.

Oui, il est vraiment ressuscité!

5.8 Chant : *Il est vraiment ressuscité* (avec trompette)

5.9 Invitation à l'apéritif

5.10 Orgue et trompette