

24 mai 86

# CONCERT

À ST ALBERT LE GRAND

SAMEDI 24 MAI 1886 À 20H.  
2715 CHEMIN CÔTE STE CATHERINE



ENTRÉE LIBRE

DONS AU PROFIT DU CHANT  
ET DE LA MUSIQUE À  
ST ALBERT LE GRAND.



## PROGRAMME

- C. Franck (1822-1890) Choral pour orgue en La mineur
- Palestrina Sicut cervus  
Lassus Quand mon mary vient de dehors  
Passereau Il est bel et bon  
Monteverdi Ecco mormorar l'onde
- C.P.E. Bach (1714-1788) Trio en Si bémol majeur  
pour deux flûtes et basse continue  
Allegro-Adagio ma non troppo-Allegretto
- PAUSE
- Telemann (1681-1767) Sonate pour flûte en Fa mineur  
Andante-Allegro-Adagio-Presto
- Debussy (1862-1918) Dieu! qu'il la fait bon regarder  
Quand j'ai ouy le tabourin  
Yver, vous n'estes qu'un vilain
- G. Tremblay (né en 1932) Envol (Alleluia pour flûte seule)
- Durufilé (1902 - ) Ubi caritas  
Tota pulchra es  
Tantum ergo  
Tu es Petrus
- J. S. Bach (1685-1750) Toccate et fugue en Ré mineur  
Choral extrait de la cantate 147

UN CONCERT À ST-ALBERT-LE-GRAND  
AVEC DONS AU PROFIT DU CHANT ET  
DE LA MUSIQUE.....

QUI D'ENTRE NOUS N'A PAS, À L'OCCASION, RESENTI  
UNE RAPIDE DÉTÉRIORATION DU CHANT ET DE LA MUSIQUE DANS L'ÉGLISE  
"ALLANT DU NÉO-MOYEN ÂGE AU MUSIC-HALL EN PASSANT PAR TOUTE LA  
GAMME DES INTERMÉDIAIRES" COMME LE SOULIGNAIT LE COMPOSITEUR  
GILLES TREMBLAY, DANS LA REVUE COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE DE NOV.-  
DÉC. 1985.

DEPUIS SA FONDATION, LA COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE  
ST-ALBERT-LE-GRAND A ÉTÉ UN LIEU DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION  
LITURGIQUE DONT PLUSIEURS SE SONT DÉJÀ INSPIRÉS.

POUR CONTINUER CE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE  
CRÉATIVITÉ DANS LE DOMAINE DU CHANT ET DE LA MUSIQUE LITURGIQUES,  
NOUS COMPTONS SUR VOTRE AIDE ET SUR VOTRE GÉNÉROSITÉ.

Tous les dons seront appréciés, du plus modeste  
au plus élevé (... cf. barèmes des divers concerts ou dîners-  
bénéfice!!!)

Si vous désirez recevoir un reçu d'impôt, veuillez  
insérer votre don dans une enveloppe en y indiquant vos nom et  
adresse.



#### LOUIS LAVIGUEUR

Diplômé de l'Université Laval, Louis Lavigueur a été lauréat au Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 1977. Il a étudié la direction d'orchestre auprès d'Armand Ferland de l'Université Laval, Alexander Brott de l'Université Mc Gill, Pierre Dervaux à Nice, Edward Downes du Covent Gardens à Hilversum, Pays-Bas et Jean-Sébastien Bérault à Sarlat en France. Louis Lavigueur reçut une bourse du Conseil des arts lui permettant de travailler un an auprès de Franz-Paul Decker. Il est présentement chef de chœur et chef d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal, directeur du grand ensemble de saxophones de Montréal et co-directeur de Cammac. L'Ensemble vocal Louis Lavigueur qu'il dirige a été fondé en sept. 1984 grâce à l'initiative de l'un de ses membres. Ce chœur vise à réunir un nombre restreint de choristes expérimentés autour d'un répertoire puisé à même les richesses de la polyphonie vocale de tous les temps.

#### THERESE LAFLAMME

Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal où elle obtient un premier prix sous la direction de Gaston Arel, ainsi que de l'école supérieure de musique de Vienne (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) où elle termine sa Maîtrise sous la direction de Michael Radulescu, Thérèse Laflamme fut lauréate du concours John Robby et donne maintenant de nombreux concerts tant au Canada qu'à l'étranger. Elle est également professeur au collège Notre-Dame à Sherbrooke et organiste à l'église St-Albert-le-Grand.

#### JEAN-FRANCOIS TREMBLAY

Diplômé en interprétation de l'Université de Montréal, sous la direction de Lise Daoust, récemment bachelier de l'Université du Québec à Montréal en éducation, Jean-François Tremblay s'oriente vers une carrière dans l'enseignement et cherche à se spécialiser dans la musique de chambre.

#### CHANTAL HEBERT

Elève de Jean-Paul Major, Chantal Hébert termine cette année son troisième cycle au Conservatoire de musique de Montréal. Lauréate du programme d'encouragement aux jeunes talents canadiens (novembre 1985), elle a eu l'occasion de se produire comme soliste avec l'orchestre des Jeunes du Québec.



## EMMANUEL TREMBLAY

Si le théâtre et le mime font partie de la vie d'Emmanuel Tremblay, la musique a sa place d'honneur. Elève de Walter Joachim, il a débuté avec "Les petits violons" de Jean Cousineau. Il terminera l'an prochain, son baccalauréat en violoncelle à l'Université Mc Gill.

Orgue et clavecin - Thérèse Laflamme  
Flûte traversière - Jean-François Tremblay  
Chantal Hébert  
Violoncelle - Emmanuel Tremblay  
Ensemble vocal Louis Lavigueur

## E N V O L

(Alleluia pour flûte seule)

"Envol" a été composé en 1984 par Gilles Tremblay pour son fils Jean-François, à l'occasion d'un séjour à Sylvanès, une abbaye cistercienne de l'Aveyron (France). C'est donc l'acoustique particulière de la grande nef centrale qui "modulera" Envol de la façon la plus juste. À travers un langage très contemporain (utilisation de sons doubles, harmoniques, "sifflés", "lancés"...), la flûte sort du silence de la pierre les résonances qui lui feront prendre... son envol!

Jean-François Tremblay

"Cet ALLELUIA est un "jubilus" en développement qui s'organise à partir d'un certain désordre lancé".

Gilles Tremblay